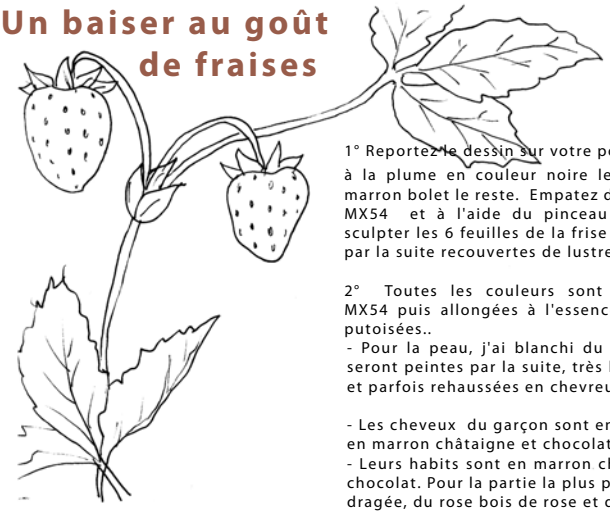
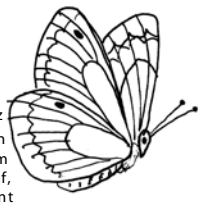
atelier catherine bergoin

Un baiser au goût de fraises





1° Reportez le dessin sur votre porcelaine, puis cernez à la plume en couleur noire les personnages et en marron bolet le reste. Empatez du Hi-relief au médium MX54 et à l'aide du pinceau : 74.2 spécial relief, sculpter les 6 feuilles de la frise du milieu. Elles seront par la suite recouvertes de lustre bronze. Cuire à 850°C.

2° Toutes les couleurs sont empatées au médium MX54 puis allongées à l'essence d'aspic, peintes puis putoisées..
- Pour la peau, j'ai blanchi du rose dragée. Les ombres seront peintes par la suite, très légèrement, en rose chair et parfois rehaussées en chevreuil pour les plus sombres.

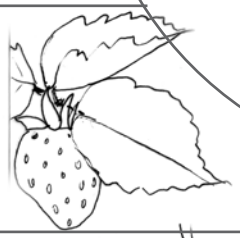
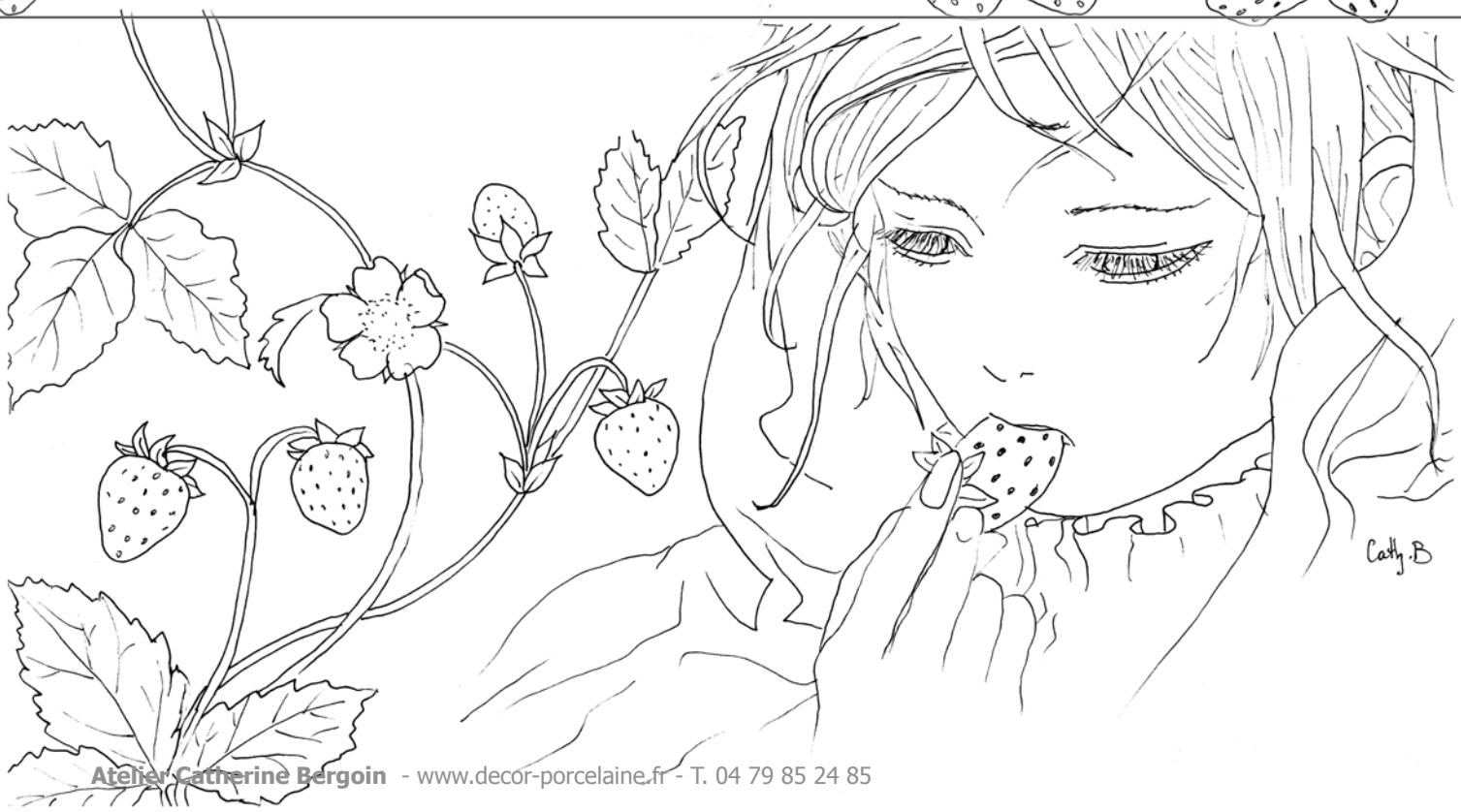
- Les cheveux du garçon sont en marron bolet. Pour les filles en marron châtaigne et chocolat.
- Leurs habits sont en marron châtaigne, ocre rouge et marron chocolat. Pour la partie la plus pâle de la cape j'ai utilisé du rose dragée, du rose bois de rose et du marron chevreuil.

- Le papillon est en jaune, jaune d'or et rouge brique de fer. Attention ne pas mélanger les jaunes et le rouge !
- Les fraises : Les feuilles et les tiges sont peintes puis putoisées en vert printemps blanchi, en vert mousse, en marron bolet et bois de rose. Les fleurs restent essentiellement blanches mais elles sont rehaussées en rose bonbon et parfois ombrées avec du gris d'acier. Les fraises du fond sont en rouge brique de fer si leur extrémité est jaunie employez le jaune d'or. Ombrez dans une deuxième cuisson avec du pourpre grenat. Les fraises de la frise et celle que mange la jeune fille sont en rouge de fer égyptien, puis ombrées en pourpre grenat et violet de fer. Les sépales de la fraise sont en marron chocolat. Cuire à 850°C.

3° Recouvrir de vernis à réserver les 2 enfants, les feuilles et les fraises de la frise. Protéger l'extérieur de la frise avec du ruban adhésif. Peindre le fond derrière les enfants en rose bois de rose et rose bois de rose assombri avec un peu de marron chocolat pour le bas, le milieu est en vert de chrome. Pour la frise, peignez le fond en pourpre grenat et pourpre magenta.. Séchez, ôtez les protections. Retouchez et ombrez les personnages, les fraises et leurs feuilles. Cuire à 850°C.

4° Protégez soit à l' aide de vernis à réserver, soit à l'aide de rubans adhésifs les parties déjà peintes afin de pouvoir peindre et putoiser le fond principal. Celui-ci est réalisé en jaune plus ou moins blanchi à l'aide de fondant. La partie plus sombre en bas est en vert de chrome et marron chevreuil, ces 2 couleurs sont également blanchies. Cuire à 850°C.

5° Recouvrir les feuilles de la frise réalisées en Hi-relief avec du lustre bronze. Cuire à 750°C.

6° Rehausser légèrement les feuilles en lustre bronze à l'aide de marron bolet foncé avec un peu de noir. Cuire à 750°C.

Catherine Bergoin