Atelier Catherine Bergoin

L'assiette «cup cake»

Modèle pour peindre sur le verre, Cuisson à 580C°, pigments pour verre.

Pour vous qui avez déjà acheté mon livre « Peinture sur verre » voici un nouveau motif de gâteau pour agrandir votre service à dessert.

Réalisation par Catherine Bergoin

Nettoyez parfaitement votre assiette en verre, avec de l'eau chaude et du liquide vaisselle.
Attention nous allons peindre SOUS l'assiette, car les couleurs sur verre sont pratiquement opaques, il va donc falloir inverser l'ordre de pose des peintures.

Mettre le modèle papier, à l'envers, DANS l'assiette. Maintenez-le à l'aide de ruban adhésif. Retournez l'assiette (coté dessous face à vous), vous n'avez plus qu'à peindre votre décor grace à la transparence de l'assiette.
Suivant l'aspect que vous voulez donner, peignez et laissez vos coups de pinceaux apparents ou putoisez-les, soit à l'aide d'un pinceau putois, soit à l'aide d'un tampon de mousse.
Le matériel est nettoyé dans l'eau lorsque vous employez le médium à l'eau, et dans l'essence d'orange lorsque vous employez le médium MX 54.

De temps en temps, retournez votre assiette (sans la poser, la peinture est fragile), décollez un coté du décor papier pour voir réellement le rendu de votre décor.

Atelier Catherine Bergoin

L'assiette «cup cake» , étape par étape

1° ÉTAPE:

A - Afin de gagner une cuisson dans cette étape, vos couleurs pour verre devront être préparées au médium à l'eau ou à la méthode dite «au sucre». Ainsi, lorsqu'elles seront très sèches, vous pourrez sans cuisson intermédiaire, repeindre par dessus avec des couleurs empâtées, cette fois-ci, au médium MX 54. Si toutefois vous appréhendez de vous tromper en repeignant sur votre première couche qui n'est pas cuite, vous pouvez effectuer une cuisson avant de commencer le paragraphe B.
Nous allons peindre d'abord les petits vermicelles décor, avec plusieurs couleurs gaies. Posez quelques petits traits, en quinconce avec : rouge clair, vert-jaune et jaune jonquille. Puis peignez la lumière de la cerise avec de la couleur blanche, et sa queue en vert-jaune. Avec le rouge clair, matérialisez le décor du moule en papier : les petits cœurs ainsi que la bordure haute.

B - Empâtez maintenant les couleurs au médium MX54, puis allongez-les avec un peu d'essence d'aspic. Peignez maintenant sur les couleurs sèches ou cuites de l'étape A.
Posez l'ombre de la chantilly avec la couleur rose, attention de laisser non peintes les parties blanches de la chantilly.
La cerise est exécutée en rouge clair. Peignez autour du point de lumière blanche, sans hésiter à un peu chevaucher celle-ci, de manière à créer un léger dégradé.
Peignez l'ombre des plis du moule en papier avec du rose et un mélange de rose et de rouge clair.
CUISSON à 580°C avec un palier final de 20 minutes.

2° ÉTAPE:

Prenez des repères à l'aide d'un cercle diviseur et d'un trace filet, pour marquer l'emplacement des petits points roses qui seront peints par la suite sur l'aile de l'assiette. Les repères sont au crayon et doivent être posés SUR l'assiette, car je vous rappelle qu'en peinture sur verre, si vous bloquez un trait de crayon entre le verre de la pièce et de la peinture, celui-ci ne disparaitra plus.
Retournez l'assiette pour peindre DESSOUS.
Peignez avec le blanc, la partie blanche de la chantilly. Il faut plus ou moins chevaucher sur l'ombre rose pour obtenir des dégradés.
Avec du brun assombri d'un peu de noir, peignez la partie marron du gâteau.
Pour le rose pâle du moule en papier, utilisez un mélange de blanc et de rose.
Afin de créer le décor de l'aile de l'assiette, peignez les points en rose à l'aide d'un tempon de mousse : Trempez uniformément ce tampon de mousse dans la couleur rose et tamponnez des petits ronds aux emplacements prévus.
CUISSON à 580°C avec un palier final de 20 minutes.

Cath. Bergoin