

Maud



Explications de la couverture du Catalogue 2019

Je reporte les lignes principales du décor sur ma porcelaine, puis je peins cette assiette avec la méthode dite de putoisage. Pour cela je crée une pâte en mélangeant mes peintures en poudre avec le [médium MX 54](#) puis j'allonge cette pâte avec de [l'essence d'aspic](#) pour peindre et putoiser mon décor.

J'utilise les pinceaux de la série [62.](#) de différents grosseurs suivant la surface à peindre, puis je putoise ma peinture soit avec les putois de la série [93.](#) (également de différents diamètres) soit avec des [tampons de mousse](#) pour les surfaces plus grandes.

★ 1^{re} ÉTAPE :

La fillette :

Je commence par le **visage** que je peins puis putoise avec une couche très légère de [rose chair](#). La joue et le bord supérieur de l'oreille sont rehaussés avec le [rose pêche](#).

La chevelure :

Je réalise un premier passage léger et pastel à l'aide de [marron chevreuil](#) et de [gris d'acier](#). Je putoise en débordant sur le fond pour préparer le flou du bord de la chevelure dans le fond .

Les vêtements :

- La robe, j'utilise du [bleu canard](#), [bleu roy](#) et [bleu minéral](#) pour le premier passage.
- Le col et la manche sont peints en [blanc pastellisé](#) ombré par du [gris d'argent](#) et du [gris bleu](#).
- le collant qui recouvre les jambes est réalisé à l'aide de [marron chevreuil](#), [gris d'acier](#) et [gris-bleu](#).
- Les bottes sont en [jaune](#), [jaune d'or](#) et [jaune curry](#).

Le fond :

Je peins dès maintenant l'ombre du personnage :

Le reflet des bottes est en [jaune](#) et [jaune curry](#) et le reste est en [gris-bleu](#) et [gris brume](#).

La bande de gauche :

Je colle à intervalles réguliers du [ruban adhésif 6mm](#) en commençant par le milieu de la bande puis je peins et putoise les espaces laissés vides en [bleu roy](#).

Je sèche et j'ôte le ruban adhésif.

La bande de droite :

Je trace tous les traits du décor en [noir](#) avec la [plume sergent major](#). Lorsque j'ai peu de travail de plume je me contente d'allonger mon mélange poudre + [médium MX54](#) avec plus [d'essence d'aspic](#) mais lorsque mon tracé est important je préfère le mélange suivant : poudre + [médium à sertir à l'anis](#). Ce mélange glisse mieux et le tracé à la plume est plus agréable et plus facile.

Première cuisson à 850°C.



★ 2° ÉTAPE : le fond

Je protège :

- Les 2 bandes extérieures en les recouvrant d'un [ruban adhésif 9mm](#) afin de pouvoir peindre et putoiser le fond sans les salir.
- Le personnage en le recouvrant de [verniss à réserver](#).

Attention pour créer le flou autour de Maud, je laisse environ un millimètre de la chevelure ainsi que les parties arrières plus claires de la robe **sans verniss à réserver** afin de pouvoir les recouvrir avec la peinture du fond.

Je prépare mes couleurs pour peindre le fond :

- Pour le haut j'utilise un mélange de [marron café au lait](#) + [gris d'argent](#) + [fondant](#).
- Pour le milieu je crée un mélange plus clair avec [marron chevreuil](#) + [blanc](#) + [fondant](#).
- Pour le bas je me sers des mélanges déjà créés précédemment et je les peindrais par dessus les ombres déjà cuites.

Toutes mes couleurs sont prêtes avant de commencer.

Je les dépose sur le fond avec le pinceau éventail [50.6](#) puis je les putoise à l'aide d'un [tampon de mousse](#) des plus claires au plus sombres.

Je sèche, j'ôte mes protections.

Je peins les détails du décor de la bande droite :

J'utilise pour cela du [rouge brique de fer](#), du [jaune](#), du [jaune curry](#), de [l'ocre jaune](#) du [bleu pigeon](#).
Deuxième cuisson à 850°C.

★ 3° ÉTAPE :

Pour les retouches de la fillette :

- Je rehausse les cheveux en [marron chocolat](#) et [gris anthracite](#).
- Je souligne très légèrement le bord du visage et l'oreille en [marron chevreuil](#).
- Je rehausse la robe en [bleu roy](#) et avec également avec un peu de [bleu de Chine](#) pour les détails plus sombres.
- J'ombre très légèrement les bottes avec du [gris-bleu](#) et du [gris anthracite](#).

Pour peindre le fond de la bande de droite :

- Je pose tout d'abord un [ruban adhésif 9mm](#) pour protéger le fond de l'assiette qui touche la bande de droite. Puis Je recouvre de [verniss à réserver](#) tous les détails déjà peints et cuits dans cette bande et ceci bien précisément avec le pinceau [8510.0](#) qui est très fin et pointu.
 - Je peins le fond de cette bande en [bleu roy](#) puis le putoise au [tampon de mousse](#).
 - Je sèche, j'ôte toutes les protections.
- Troisième cuisson à 850°C.



