

*Explications du Modèle
de la Couverture du Catalogue 2018*



Atelier
Catherine Bergoin

www.decor-porcelaine.fr

COULEURS UTILISÉES :

- Pour les branches et les feuilles : Jaune, ocre jaune, marron chocolat, vert chartreuse, vert tilleul, vert émeraude, vert réséda et vert-noir.
- Pour le Mimosa : Ivoire, jaune, jaune d'or, jaune curry, ocre jaune et vert olivier.
- Pour les anémones : Blanc couvrant, violet lilas, violet d'or, violet bruyère, bleu pigeon, gris d'argent, gris d'acier, gris brume et noir.
- Pour le fond : Gris céladon, vert d'eau, vert olivier, vert émeraude, gris d'argent et gris d'acier.
- Pour la tranche du vase : Pourpre de rose, pourpre de Venise, violet d'or, pourpre grenat et très peu de violet de fer.
- L'or employé est de l'or mat à 24%.

GÉNÉRALITÉS :

Toutes les couleurs sont empâtées au médium MX54 puis elles sont plus ou moins diluées à l'essence d'aspic.
Je peints avec les pinceaux en petit gris, série 62 de différentes grosseurs : 2, 4, 6.
Je putoise les couleurs avec les pinceaux putois, série 93 grosseurs 4, 6, 8.
Pour le fond et la tranche je peints avec le pinceau éventail 50.6 puis, je putoise à l'aide des tampons de mousse.

CUISSONS :

Je fais toutes mes cuissons à 850°C, sauf la dernière cuisson pour l'or à 750°C.

1^{ère} étape :

Je commence par peindre les feuilles et les tiges, sans utiliser à cette première étape le vert noir que je garde pour la repique après la cuisson.

Puis je peints les mimosas sans utiliser à la première étape le vert olivier.

Pour les anémones, je crée des dégradés de couleurs avec le violet d'or et le blanc couvrant. Dans certains des tons de violet obtenus je rajoute tantôt du gris d'argent, tantôt du gris d'acier.

Durant cette première étape je n'utilise pas le noir et je ne peints pas les étamines.

- Je peints la tranche du vase en couche fine avec le pinceau éventail. Les couleurs sont peintes de façons aléatoires puis putoisées au tampon de mousse.

Cuisson. 850°C

2^{ème} étape:

Je recouvre très méticuleusement tout le décor déjà cuit, au vernis à réserver à l'eau à l'aide du pinceau 8510.2 (pinceau pointu et très précis).

Je prépare toute mes couleurs de fond et je crée 3 couleurs :

- La première avec : gris céladon + vert d'eau + vert olivier.

- La deuxième avec : vert émeraude + gris d'argent.

- La troisième avec : vert émeraude + gris d'acier.

Je pose le gris céladon sur une grande partie du vase à droite du bouquet de fleurs puis je répartir les autres couleurs que je viens de créer, de façon irrégulière, plutôt sur le haut et la gauche du vase.

Je putoise à l'aide des tampons de mousse, de la couleur la plus claire à la plus sombre.

Je sèche, j'ôte le vernis à réserver et je procède à la deuxième cuisson. 850°C

3^{ème} étape:

Je retouche mon décor avec essentiellement les couleurs vives, fortes et sombres. Je travaille dans le même ordre qu'à la 1^{ère} étape : feuilles et tiges, mimosas puis anémones.

Je repeints en couche fine la tranche du vase en prenant soin de ne pas reposer les couleurs au même endroit qu'à la 1^{ère} couche et je putoise.

Cuisson. 850°C

4^{ème} étape:

Je recouvre le pied et le sommet du vase d'or mat à 24% et je peints un filet entre la face et la tranche du vase.

Cuisson à 750°C.

Dernière étape : Je ponce l'or mat à l'aide d'un gratte bosse en faisant des petits mouvements circulaires et doux.

