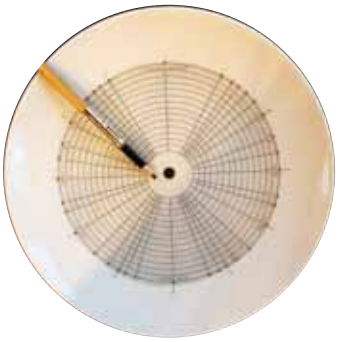
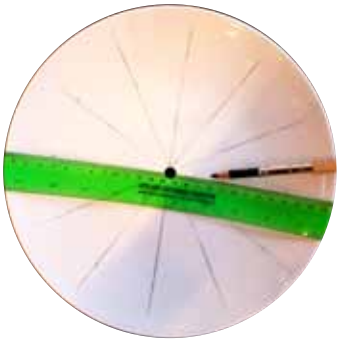
Modèle et explications de l'horloge

Assiette peinte par Catherine Bergoin.
Vous trouverez tous les accessoires composants cette horloge dans le catalogue 2018.
Le modèle est tiré du livre «Poésie de papier en liberté» vendu page 27.
Les écritures & notes de musiques sont réalisées avec les chromos «Catherine Bergoin» vendus page 16.
Assiette percée (vendue blanche),aiguilles et mécanisme vendus à l'unité ou en kit page 9.

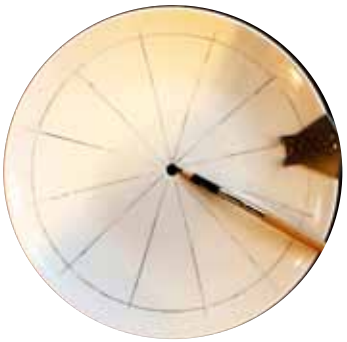
Astuce pour placer de façon exacte les chiffres du chromo de l'horloge



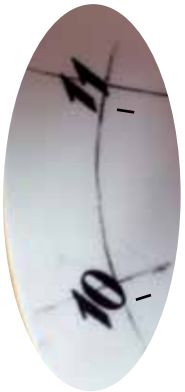
Centrer le cercle diviseur sur la porcelaine en plaçant le repaire de la ligne 12 en haut verticalement. C'est l'endroit où l'on va poser le chromo chiffre 12. Une fois l'emplacement défini, maintenir le cercle diviseur en place (il ne doit pas bouger du tout). A l'aide d'un crayon porcelaine, tracer un repaire sur la porcelaine en face de tous les traits du cercle diviseur correspondant aux chiffres 12. Ôter le cercle diviseur.



A l'aide d'une règle souple et du crayon tracer des diagonales reliant les 2 repaires opposés en passant par le centre de l'horloge.



Puis, avec le trace filet, marquer un cercle à la distance choisie pour poser vos chiffres.



A chaque croisement des diagonales et du cercle, poser un chiffre du chromo en prenant soin d'aligner parfaitement la petite marque du chromo (qui est à 1 cm des chiffres) sur la diagonale tracée précédemment. Ceci va permettre de placer l'heure dans le même axe que les futures aiguilles.

POSE DU CHROMO

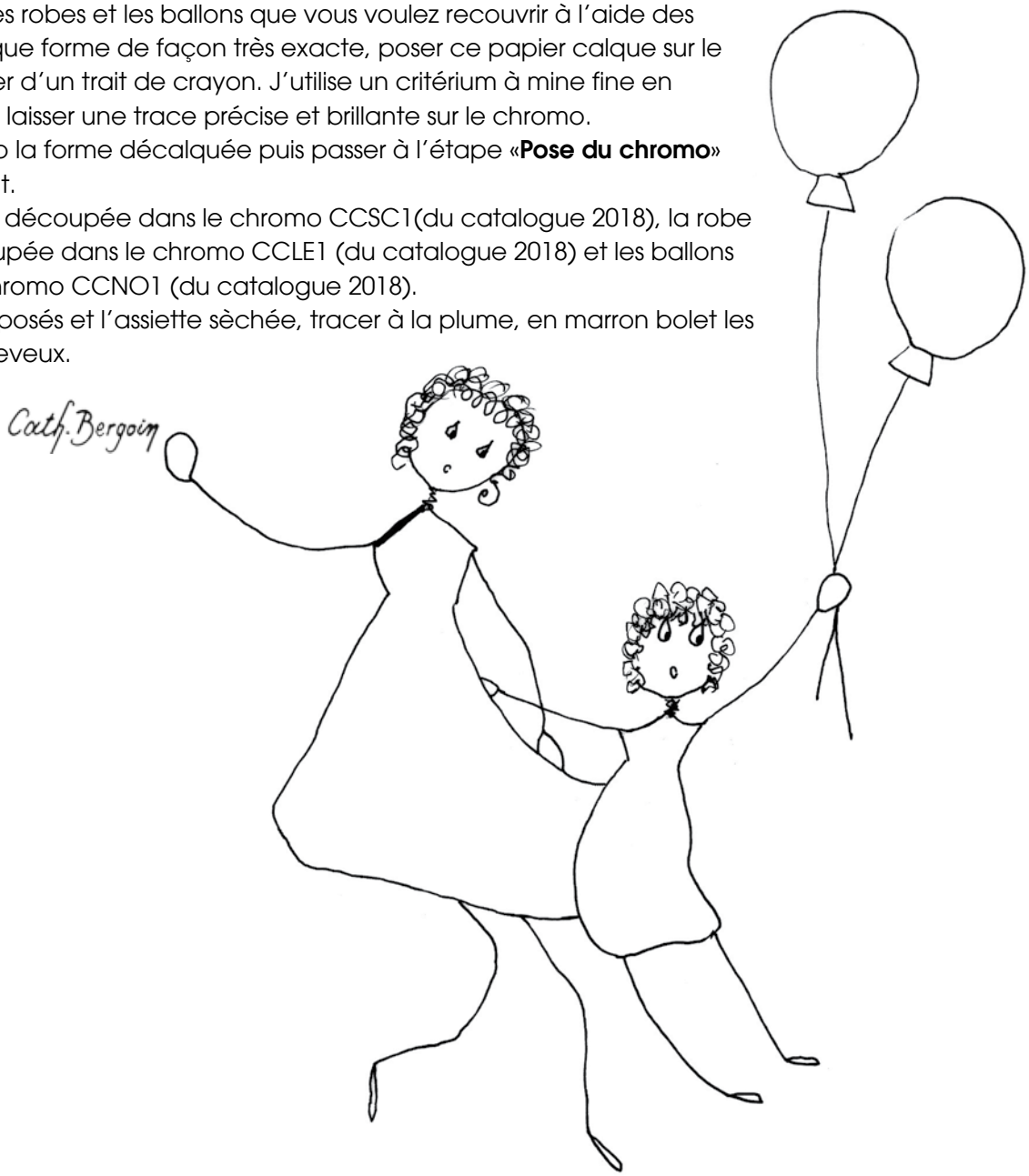
Le papier jaune disparaitra après la cuisson.
Découper dans le papier jaune, largement autour, chaque heure du chromo sans oublier d'englober le petit trait noir (repaire). Travailler chiffre après chiffre. Faire tremper les chiffres dans de l'eau froide ou à peine tiède environ 1 mn.
Dès que le chromo (papier jaune) se détache du carton blanc, attraper le chromo jaune délicatement et le poser sur la porcelaine aux emplacements préalablement tracés. Lorsque le petit trait «repaire» est aligné sur la diagonale et le chiffre de l'heure sur le croisement, maintenir le chromo d'une main (il ne doit plus bouger). A l'aide du lisseur (page 23), chasser délicatement les bulles d'air et d'eau du milieu vers l'extérieur.
Répèter l'opération autant de fois que nécessaires. Cuire à 850°C minimum.

Si vous ne voulez pas garder sur votre horloge les petits traits repaires, enlevez-les en les grattant à l'aide d'un scalpel avant la cuisson.

Explications du décor

Pour peindre le filet intérieur plus facilement, il faut le tracer au crayon en utilisant le trace filet GM ou le compas Catherine Bergoin (page23).
Pour l'esthétique, j'ai peint un filet très large qu'on appelle une «bande».
Reporter les personnages en les asseyant sur le repaire du filet et verticalement dans l'axe de midi.
Pour le filet en marron chevreuil, 2 possibilités :
- Peindre le filet large (bande) à l'aide d'une tournette puis sécher et gratter le filet à l'intérieur des personnages.
- Entourer par l'extérieur, avec les rubans bleus autocollants les marques de crayon ; Peindre et putoiser le filet.
- Sécher et ôter les rubans.

Les personnages :
Peindre et putoiser chaque surface en couche fine.
- Visages et mains : rose chair
- Robe gauche et ballon de droite : gris d'argent
- Robe de droite : bleu pigeon
- Ballon de gauche : ivoire

Sècher, puis à l'aide du pinceau 62.2 cerner en marron chevreuil tout le décor.
Le trait doit être large, donc éviter d'utiliser une plume qui fait un trait trop fin et trop net. Cuisson à 850°C.

Décalquer **précisément** les robes et les ballons que vous voulez recouvrir à l'aide des chromos. Découper chaque forme de façon très exacte, poser ce papier calque sur le chromo choisi et l'entourer d'un trait de crayon. J'utilise un critérium à mine fine en appuyant fortement pour laisser une trace précise et brillante sur le chromo.
Découper dans le chromo la forme décalquée puis passer à l'étape «**Pose du chromo**» expliquée précédemment.
La robe de gauche a été découpée dans le chromo CCSC1(du catalogue 2018), la robe bleue de droite est découpée dans le chromo CCLE1 (du catalogue 2018) et les ballons sont découpés dans le chromo CCNO1 (du catalogue 2018).
Une fois tous les chromos posés et l'assiette sèchée, tracer à la plume, en marron bolet les yeux, la bouche et les cheveux.
Cuisson à 850°C.