

# Cathy Bergoin

## Roses sur tôle émaillée

Je trace tout le décor au crayon après avoir nettoyé la tôle à l'alcool. Les couleurs empâtées au médium sont diluées à l'essence d'aspic. Je pose mes couleurs avec un pinceau 41.4 ou 41.6, je putoise avec un 62.8 et enfin je termine les bords au pinceau à alcool.

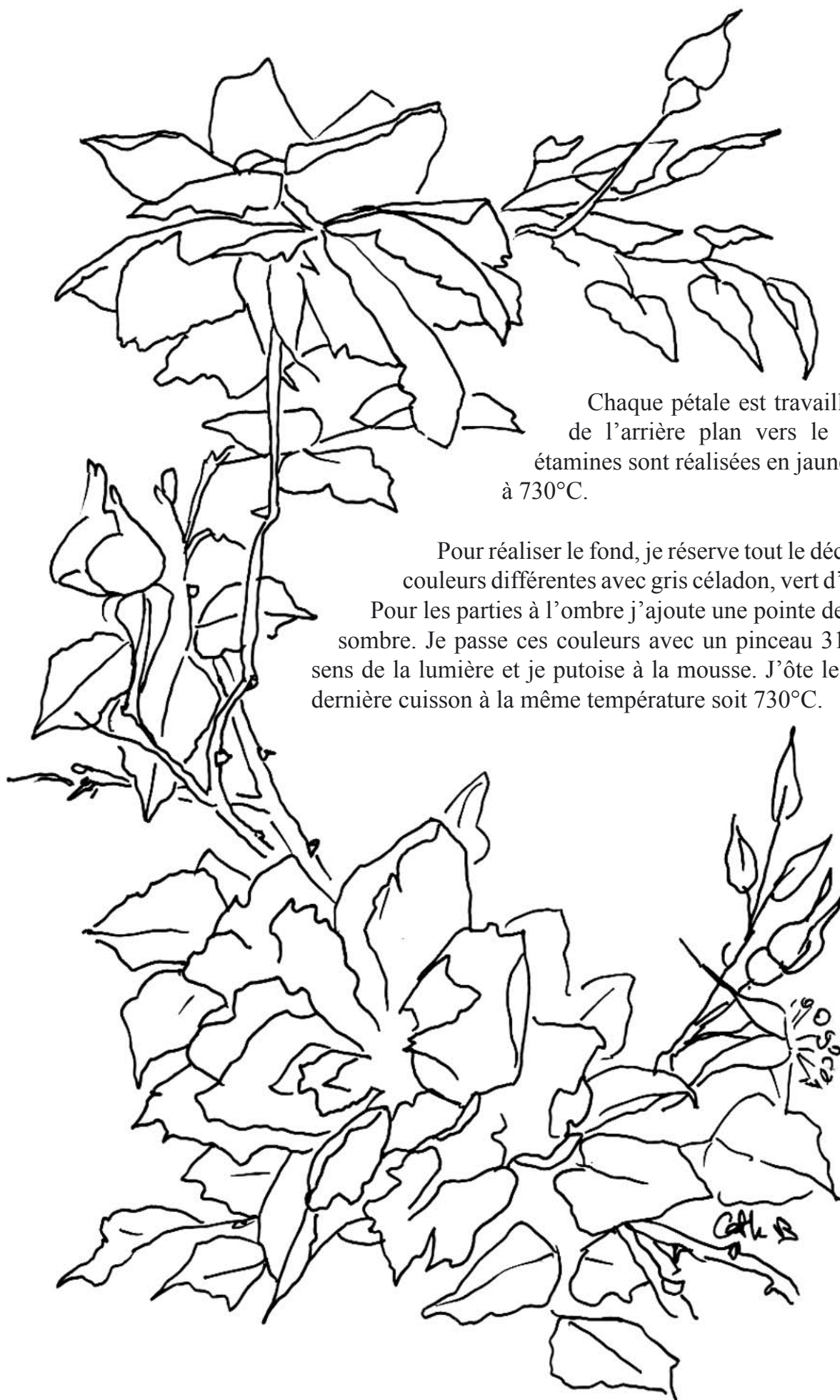
Je commence à peindre les branches les plus sombres en chocolat, noir et rouille, puis les tiges en chocolat et rose antique et enfin les détails clairs en bois de rose, chevreuil et vert amande.

Pour les feuilles les plus vives j'utilise du vert chartreuse, vert émeraude, vert noir et bois de rose. Les couleurs sont posées et putoisées.

Avec un pinceau 41.1 je trace immédiatement les nervures dans la peinture humide. Les feuilles les plus pastel sont faites avec bois de rose, vert amande et vert d'eau.

Je termine par les roses avec du rose antique dégradé en quatre nuances de plus en plus claires par ajout de blanc. Les ombres sont réalisées en gris céladon mélangé à du rose antique.





Chaque pétale est travaillé individuellement de l'arrière plan vers le premier plan. Les étamines sont réalisées en jaune. Première cuisson à 730°C.

Pour réaliser le fond, je réserve tout le décor. Je fabrique trois couleurs différentes avec gris céladon, vert d'eau et vert amande. Pour les parties à l'ombre j'ajoute une pointe de chevreuil à la plus sombre. Je passe ces couleurs avec un pinceau 31.3 en respectant le sens de la lumière et je putoise à la mousse. J'ôte le vernis et réalise la dernière cuisson à la même température soit 730°C.